

Bielsko-Biała, 30.03.2025

DYREKTOR
INTERDYSCYPLINARNEJ SZKOŁY DOKTORSKIEJ
UNIwersYTETU BIELSKO-BIALSKIEGO

**Propozycja tematu badawczego realizowanego
w ISD UBB**

Pracownik naukowo-badawczy/Zespół badawczy:

- Imię i nazwisko: dr hab. Carlos Dimeo prof. UBB (kontakt: cdimeo@ubb.edu.pl)

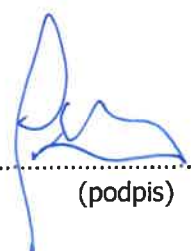
Tytuł i zakres tematu badawczego:

***Literatura i dramat jako przestrzenie krytyki kultury: transdyscyplinarne odczytania tekstów
iberoamerykańskich XX i XXI wieku***

Proponowany temat badawczy obejmuje analizę wybranych tekstów literackich i dramatycznych XX i XXI wieku z obszaru literatury iberoamerykańskiej, traktowanych jako przestrzenie dialogu między estetyką a krytyką kultury. Projekt ma na celu ukazanie, w jaki sposób literatura i dramat reagują na doświadczenia przemocy, wykluczenia, pamięci zbiorowej czy tożsamości w kontekście przemian społecznych i historycznych. Podejście badawcze zakłada połączenie analizy formalnej i narratologicznej z narzędziami teorii kultury, antropologii literatury i teorii dyskursu. Szczególny nacisk położony zostanie na wymiar performatywny tekstów dramatycznych oraz na literackie strategie oporu wobec dominujących narracji społeczno-politycznych. Projekt zakłada zastosowanie perspektywy transdyscyplinarnej, przy zachowaniu centralnej roli refleksji literaturoznawczej.

Proponowany temat pracy badawczej w dyscyplinie¹:

☐ literaturoznawstwo


.....
(podpis)

¹ Podać właściwą dyscyplinę naukową, w której Uniwersytet Bielsko-Bialski ma prawa doktryzowania.

Szczegółowy opis projektu badawczego (maksymalnie 4 strony):

1. Doświadczenie naukowe promotora (uczestnictwo w zespole badawczym, publikacje, udział w projektach, itp.):

dr hab. Carlos Dimeo Álvarez, prof. UBB, jest profesorem uczelni w Instytucie Neofilologii Uniwersytetu Bielsko-Bialskiego. Uzyskał stopień doktora habilitowanego z literaturoznawstwa na Uniwersytecie Łódzkim (2015), gdzie opublikował monografię *Marco Antonio Ettegui: Poéticas Teatrales Pos(t)modernas*. Jest również doktorem nauk społecznych w zakresie badań kulturowych (Universidad de Carabobo, Wenezuela). Ukończył dwa studia podyplomowe w FLACSO-Argentyna (zarządzanie kulturą i komunikacją; narracje i kultura dziecięca i młodzieżowa) oraz studia magisterskie z literatury wenezuelskiej. Posiada także przygotowanie w zakresie studiów nad rozwojem i polityką publiczną (CENDES-UCV). Prowadzi badania naukowe w obszarach literaturoznawstwa, teatrologii, performansu i studiów nad kulturą w Ameryce Łacińskiej. Uczestniczył w kursach i seminariach badawczych Instytutu Badań Literackich PAN. Był wykładowcą i badaczem w licznych uniwersytetach: Universidad Central de Venezuela, Universidad de Carabobo, Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Universidad Católica Andrés Bello, Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie (gdzie kierował Pracownią Badań nad Teatrem Krajów Romańskojęzycznych), Uniwersytet Łódzki, Uniwersytet Mateja Bela (Słowacja) i Uniwersytet Bielsko-Bialski. Odbił staże naukowe na uniwersytetach w Strasburgu (Francja), Valladolid (Hiszpania), Tartu (Estonia) i Madrycie (Hiszpania). Jest autorem licznych publikacji naukowych, m.in. *The Spectator's Body / The Reader's Body* (Peter Lang, 2022), *Some "Fierce Animals" in Venezuelan Theatre* (De Gruyter, 2022), *Viajantes de la modernidad* (Aracne, 2015), *Reflexiones sobre la literatura venezolana* (ATH, 2015), *Otras geografías / Otros mapas teatrales* (UBB-UBA, 2016), a także wielu artykułów w czasopismach naukowych. Pełni funkcję redaktora naczelnego wydawnictwa *La Campana Sumergida* oraz redaktora czasopisma *Dramateatro*.

2. Informacje o zapleczu badawczym do realizacji projektu:

Projekt będzie mógł być realizowany z wykorzystaniem zasobów bibliotecznych i cyfrowych Biblioteki Uniwersytetu Bielsko-Bialskiego, a także mojej prywatnej biblioteki, która obejmuje specjalistyczny zbiór literatury iberoamerykańskiej, teatru latynoamerykańskiego, studiów kulturowych oraz współczesnej teorii literatury. Doktorant będzie miał również możliwość korzystania z materiałów oraz konsultacji naukowych w ramach współpracy z ośrodkami akademickimi, z którymi utrzymuję stałe kontakty, takimi jak Uniwersytet Łódzki, Uniwersytet Complutense w Madrycie czy Uniwersytet w Buenos Aires. Możliwe będzie także zorganizowanie specjalnych wizyt badawczych w Bibliotece Studiów Iberoamerykańskich w Berlinie (Ibero-Amerikanisches Institut) – największej i najważniejszej tego typu instytucji w Europie, posiadającej unikalne zbiory źródłowe. Istnieje również możliwość nawiązania kontaktów z badaczami i badaczkami z zagranicy, z którymi współpracuję, co może zaowocować przyszłymi stażami naukowymi, udziałem w projektach badawczych lub wspólnymi wnioskami grantowymi w ramach konkursów krajowych i międzynarodowych.

3. Możliwości mobilności międzynarodowej dla doktoranta:

Od wielu lat utrzymuję współpracę naukową z badaczami i ośrodkami akademickimi w Ameryce Łacińskiej i Europie. Posiadam kontakty z uczelniami takimi jak Uniwersytet Complutense w Madrycie, Uniwersytet w Valladolid, Uniwersytet w Buenos Aires, Uniwersytet w Strasburgu, Uniwersytet w Tartu, a także Uniwersytet Łódzki i Uniwersytet w Białymstoku, co stwarza realne możliwości organizacji zagranicznych staży badawczych, kwerend archiwalnych oraz udziału w wydarzeniach naukowych. Doktorant może również skorzystać z mobilności w ramach programu Erasmus+, w tym w oparciu o podpisaną umowę o współpracy z Uniwersytetem w Buenos Aires, która umożliwia wyjazdy kadry akademickiej i badaczy, a także może objąć doktorantów. Istnieje również możliwość wyjazdów i współpracy z innymi uniwersytetami w Ameryce Łacińskiej, z którymi utrzymuję regularne kontakty akademickie.

4. Możliwości zatrudnienia doktoranta w grantach badawczych lub zleceniach dla przemysłu, realizacji tematu w zespołach badawczych:

Istnieje możliwość nawiązania współpracy z większymi ośrodkami akademickimi i badawczymi, szczególnie w Europie i Ameryce Łacińskiej, w ramach tematyki związanej z literaturą iberoamerykańską, teatrem

współczesnym i performansem. Potencjalny doktorant może skorzystać z kontaktów z Uniwersytetem Jagiellońskim (Katedra Teatru i Dramatu), Uniwersytetem Łódzkim (Szkoła Studiów Latinoamerykańskich), Uniwersytetem Warszawskim (Instytut Studiów Iberyjskich i Iberoamerykańskich) oraz z Instytutem Badań Teatralnych Uniwersytetu w Buenos Aires (Instituto de Estudios Teatrales de la Universidad de Buenos Aires), z którym prowadzi współpracę naukową. Dodatkowo doktorant może zostać polecony do współpracy z redaktorami czasopism naukowych, uczestniczyć w międzynarodowych sieciach badawczych oraz korzystać z programów stypendialnych i grantowych w ramach szerszych projektów akademickich.

5. Możliwości prowadzenia badań w ramach międzynarodowych zespołów naukowo-badawczych:

Istnieje możliwość współpracy z większymi ośrodkami naukowymi, takimi jak Instituto de Estudios Teatrales de la Universidad de Buenos Aires, z którym prowadzi współpracę w ramach badań nad teatrem iberoamerykańskim. Potencjalny doktorant może również nawiązać kontakty naukowe z innymi uniwersytetami w Ameryce Łacińskiej i Europie oraz uczestniczyć w projektach badawczych i międzynarodowych sieciach naukowych. W zależności od tematyki rozprawy możliwa jest także publikacja w renomowanych czasopismach naukowych oraz udział w seminariach i wydarzeniach akademickich w ramach środowiska badaczy literatury i teatru iberoamerykańskiego, które aktywnie współtworzę.

6. Wymagania jakich oczekuje od kandydata promotor w tym podanie warunków i możliwości zaangażowania się w działalność uczelni w czasie realizacji pracy i po ukończeniu ISD:

Od kandydata oczekuję solidnego przygotowania filologicznego i kulturowego w zakresie literatury iberoamerykańskiej XX i XXI wieku, a także zainteresowania teorią literatury, teatrologią oraz podejściami transdyscyplinarnymi w badaniach humanistycznych (studia kulturowe, performatyka, komparatystyka). Kandydat powinien wykazywać się umiejętnością samodzielnego formułowania problemów badawczych, kreatywnością interpretacyjną oraz gotowością do stosowania nowoczesnych metod analizy tekstu literackiego lub performatywnego. Znajomość języka hiszpańskiego na poziomie umożliwiającym lekturę tekstów źródłowych oraz języka angielskiego (w zakresie literatury przedmiotu) będzie istotnym atutem. W czasie realizacji pracy doktorskiej doktorant może aktywnie uczestniczyć w działalności Instytutu Neofilologii UBB, prowadząc wybrane zajęcia dydaktyczne z zakresu literatury, kultury lub języka hiszpańskiego. Może również współpracować z zespołem redakcyjnym czasopisma naukowego lub brać udział w organizacji wydarzeń akademickich (konferencje, seminaria, projekty studenckie). Po ukończeniu ISD możliwe jest dalsze zaangażowanie w ramach projektów naukowo-badawczych, a także aplikowanie o zatrudnienie w uczelni w charakterze dydaktycznym lub badawczo-dydaktycznym.

7. Tematy innych prac doktorskich, w których wnioskujący jest aktualnie promotorem lub opiekunem pracy:

.....

(podpis)

